



Nieuw justitiepaleis stapje dichtter

GENT • Karel Van Keymeulen

De laureaten van de architectuurwedstrijd voor het nieuwe justitiepaleis zijn gisteren bekendgemaakt door minister van Justitie Tony Van Parys (CVP) en minister van Ambtenarenzaken André Flahaut (PS). Een commissie van externe experts koos de ontwerpen van de studieteams Beel-Achtergael-Technum, Coopman-Strego-Itab en Sar+G-Fraeye-Stockman-Restyling. Het gaat om twee Gentse architecten en een team waar een Gents ingenieursbureau bij betrokken is. Uit die laureaten komt eind dit jaar de winnaar.

Het nieuwe justitiepaleis moet langs de Opgeëistenlaan in de Rabotwijk komen op de oude terreinen van de NMBS. Zowel minister van Justitie en Gentenaar Tony Van Parys als burgemeester Frank Beke denken dat het nieuwe gerechtsgebouw een impuls zal geven aan

Drie laureaten architectuurwedstrijd zijn bekend

de omliggende volksbuurten.

Tony Van Parys zei dat de bouw van nieuwe justitiepaleizen symbool mag staan voor de structurele hervormingen van justitie. Daar horen comfortabele, moderne werkomstandigheden bij.

In Gent zitten de justitiediensten verspreid over niet minder dan twaalf gebouwen. Het vrederegerecht en de politierechtbank verhuizen eind dit jaar naar de Lieven Bauwensbuiding. Het klein gerechtshof wordt gerenoveerd. Daar komen de onderzoeksgerechten. Een tweede

fase van de renovatie van het justitiepaleis op het Koophandelsplein is op komst.

Het Rabotterrein is 5,5 hectare groot, het gebouw mag maximum 16.000 m² innemen. Daarnaast zijn 5.000 m² gepland voor polyvalente ruimte en komt er een stadspark van drie hectare.

De kostprijs van het Gentse project bedraagt 2,4 miljard frank. In 2001 kan het gebouw er al staan.

Bart Keunen had voor de buurt zitting in de wedstrijdjury. Keunen zegt dat het buurtcomi-

té wellicht een keuze zal maken voor een project. Zelf was hij tevreden over de meerderheid van de projecten, omdat duidelijk rekening was gehouden met de vraag voor een buurtpark. Een eis waar ook het stadsbestuur vierkant achterstaat. De stad wil een park bouwen met een justitiegebouw erin en geen justitiegebouw met een park ervoor.

De drie laureaten interpreteren elk op een andere manier de invulling van het park. Zij kunnen nu aan de slag om hun voorontwerp te verfijnen. Ze krijgen daarvoor vier maanden de

tijd. Voor hun werk krijgen ze een premie.

In de jury voor de Gentse projecten zaten afgevaardigden van de stad Gent, diverse ministeries, de orde van architecten, maar ook externe architecten zoals de gewezen rijksbouwmeester uit Nederland.

De grond van de NMBS is nog niet verkocht. De verkoop moet een van volgende weken plaatshebben.

De kandidaten, waarvan ook een uit Parijs, legden hun ontwerpen anoniem voor. Alle contacten verliepen via een deurwaarder.

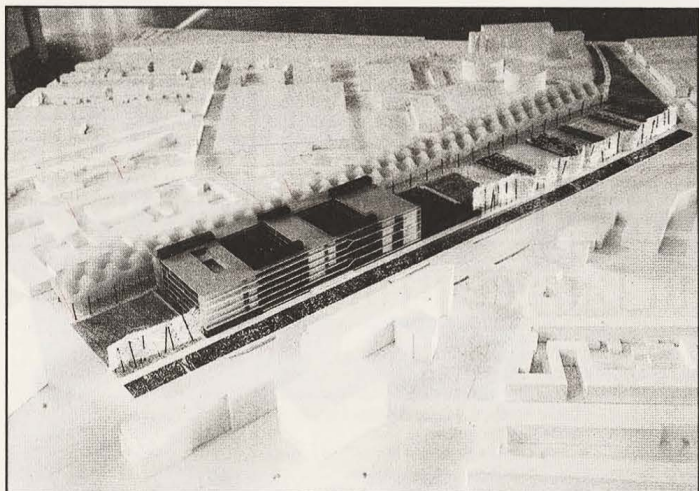


FOTO WOUTER RAWOENS

Beel & Achtergael opteren voor compact paleis

GENT — De jury vindt de vormgeving strak en minder boeiend maar stelt dat het compact concept een maximale groenoppervlakte garandeert. Beel liet zich inspireren door de lineaire structuur van het vroegere sporencapitaal. Hij wil alle publiek gerichte diensten onderbrengen in twee dwarsgebouwen. Die staan dwars op het achterliggend klassiek kantoorgebouw en de grote publiekas, die langs de Opgeëistenlaan loopt.

Binnenin het gebouw plant hij twee enorme patio's om licht te laten doorstromen. Hij zoomt de kant langs de Opgeëistenlaan af met berken. Zo krijg je een doorlopend scherm, want de kleur van het gebouw zal gelijkwaardig zijn. Achteraan komt ook een dikke rij bomen. Daartussenin ligt het buurtpark, met bosschages en speelterreinen. Parkeren kan onder- en bovengronds. Beel is een van de toonaangevende architecten van de voorbije decennia. Hij bouwt in Machelen-aan-de-Leie onder meer het museum voor Roger Raveel. (KVK)

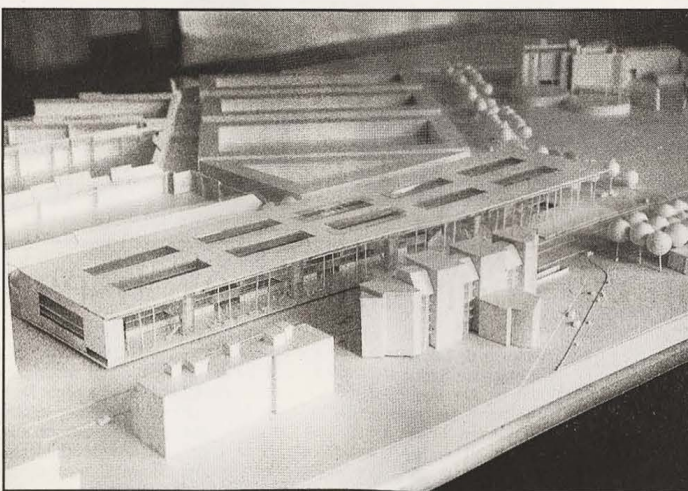


FOTO WOUTER RAWOENS

Johan Coopman maakt glazen paleis

GENT — De Gentse architect Johan Coopman kreeg vooral naam met de opvallende gevel van een fotozaak aan de Vogelmarkt nabij de Kouter. Dit keer ontwierp hij een gebouw dat heel open en transparant is. Hij maakt zijn inkom als een ruim overdekt plein, waaronder de parkeergarage komt. De jury stelt dat hij de openheid van rechtspreken goed vertaalde in het maximaal gebruik van beglazing. Ze prijst de rust en het evenwicht, de materiaalkeuze en de uitgebalanceerde volumes.

Helderheid en eenvoud staan voorop. Het gebouw krijgt drie bouwlagen. Kantoren van vier meter hoog en rechtszalen van zes meter hoog waar natuurlijk licht binnenvalt.

Voor het stedelijk park, een zeer open terrein, zwermt hij uit tot over de Biervlietstraat. In een leegstaande gascontainer kan een cultureel centrum komen. Hij creëert ook een overdekte markt tussen de woontorens aan het Rabot. (KVK)

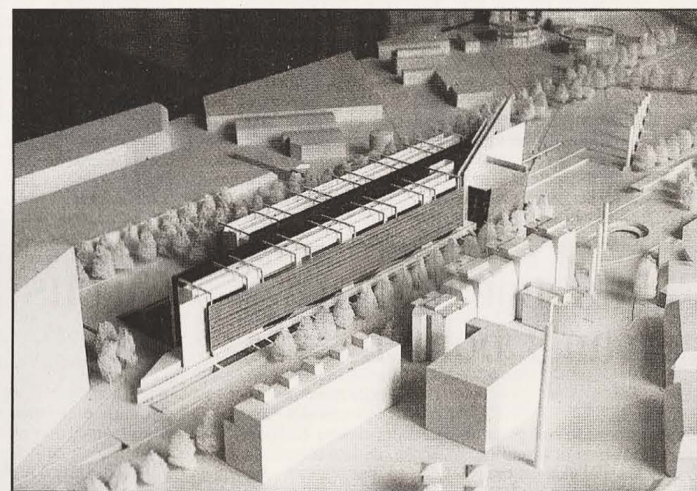


FOTO WOUTER RAWOENS

Johan Bosschem kiest langwerpige volumes

GENT — Johan Bosschem plaatst twee grote langwerpige volumes geschrapt op elkaar. Tussenin creëert hij een nieuw plein, *la salle des pas perdus*. Het ene blok telt zes, het andere vijf bouwlagen. Aan de buitenkant komen zonneweringssystemen. Hij vraagt ook het verkeersluw maken van de Opgeëistenlaan en creëert een stedelijke laan, afgezoomd met bomen. De parkeergarage zit onder een nieuw plein dat ontstaat voor de ingang. Een uitspringend blok vormt de assistenzaal. Daarnaast komt de ingang. Hij laat het park tot aan de overkant doorlopen. In de gascontainers kan een jeugdcentrum komen. Bosschem wil ook drie hedendaagse Vlaamse auteurs en drie hedendaagse kunstenaars, vertrouwd met de kritische relatie tussen taal en ruimte selecteren. De jury waardeert dat. Rond het project komt ook een waterpartij. Voor de aantrekkelijkheid en om het gebouw wat te isoleren. „Een gerechtsgebouw ga je alleen binnen als je er moet zijn”, zegt Bosschem. Hij is de ontwerper van de RUCA (Universiteit Antwerpen) en het Centrum voor Middenstandopleiding in Leuven. (KVK)