

# Madrileen bouwt Dilbeekse Muziekacademie

DILBEEK: - Het schepencollege heeft de Madrileense architect Carlos Arroyo aangesteld als architect voor de bouw van de nieuwe Dilbeekse muziekacademie. De Spaanse architect werkt in België samen met drie studie bureaus. Begin volgend jaar komt hij naar Dilbeek om het contract te ondertekenen. Met de aanstelling van een architect heeft het Dilbeekse gemeentebestuur weer een enorme stap gezet in de opwaardering van de omgeving rond het ontmoetingscentrum Westrand. Met de nieuwbouw krijgt de muziekacademie eindelijk een eigen gezicht. Het gemeentebestuur betreurt wel dat het voor dit belangrijk project met regionale weerslag geen euro subsidie krijgt.

Het heeft heel wat voeten in de aarde gehad vooraleer het schepencollege deze beslissing kon nemen. Maanden pendelden burgemeester Stefaan Platteau en schepenen van Onderwijs Georges De Vlieghe tussen Bloso en Dilbeek. Want wat bleek: de gronden waarop het ontmoetingscentrum Westrand, de parking, de bibliotheek en de vervallen hoeve Puttaert stonden waren geen eigendom van de gemeente, wel van Bloso. Na lang onderhandelen sloot het gemeentebestuur een compromis af met Bloso. Eerstdaags wordt de akte verleden en wordt Dilbeek definitief eigenaar van alle gronden rond Westrand.

Het gemeentebestuur zette spoed achter het dossier omdat de Dilbeekse muziekacademie haar erkenning dreigde te verliezen. De Dilbeekse academie voor muziek, woord en dans, met ongeveer 600 leerlingen en 30 leerkrachten, is momenteel gehuisvest in de lokalen van CC Westrand. Deze lokalen voldoen al geruime tijd niet meer aan de vereisten voor een aangepast en eigentijds kunstonderwijs. Gebrekkige geluidsisolatie, irriterende akoestische reflecties, benepen huisvesting van het secretariaat, gebrek aan lokalen het resulteerde al in 2001 in een negatief rapport van de inspectie. Een pasklare oplossing was toen niet direct voorhanden.

Met de verwerving van de gronden langs de Kamerijklaan zette Dilbeek dus de eerste belangrijke stap. De ideale locatie voor een nieuwe academie is immers het perceel met de vervallen hoeve, gelegen op de hoek van de Kloosterstraat en de Kamerijklaan. Hier kan de academie een eigen identiteit creëren, maar zonder de nauwe band met het cultuurcentrum te verliezen. Cultuur en kunstonderwijs, de wisselwerking blijft immers noodzakelijk. Deze grond is, net zoals de hele site Westrand trouwens, eigendom van Bloso. De gemeenteraad keurde op 16 oktober 2007 de voorwaarden voor de aankoop ervan goed.

Voor de aanstelling van een ontwerper koos de gemeenteraad op 27 juni 2006 resoluut voor een voor Dilbeek vernieuwende aanpak. Er werd ingetekend op de procedure "Open Oproep", georganiseerd door het "Team Vlaams Bouwmeester", een dienst van het Ministerie van Vlaamse Gemeenschap. Twee maal per jaar wordt op internationale basis een oproep gedaan aan architecten om zich kandidaat te stellen voor één of meerdere gepubliceerde projecten. Voor het project "academie Dilbeek" stelden zich maar liefst 183 gerenommeerde architectenbureaus kandidaat, waarvan een 45-tal buitenlandse.

Onder leiding van de Vlaams Bouwmeester, Marcel Smets, werden op basis van de portfolio's van deze 183 bureaus er 5 gekozen die effectief een projectontwerp voor de gemeente mochten maken:

- Christian Kieckens Architects bvba (Brussel)
- Dirk Coopman Architectenbureau (Gent)
- Tijdelijke Vereniging Cuypers & Q Inter-professionele vereniging / LAB multiprofessionele architectenvennootschap (Antwerpen)
- Alexander Dierendonck Architecten (Gent)
- Carlos Arroyo (Madrid)

Het college van burgemeester en schepenen besliste op 17 december 2007 om dit advies te volgen en Carlos Arroyo uit Madrid aan te stellen als architect.

Het oorspronkelijk project dat Arroyo indiende, gaat uit van het behoud van de vervallen hoeve, waartussen het erf, als door een schil via een lichte dakstructuur wordt beschermd tegen weersomstandigheden. Aan de straatkant komt een speelse gevelpartij, die refereert aan een kunstwerk van Hoppenbrouwers (architect

van Westrand), zodat het geheel een kleurrijk en inspirerend aspect krijgt. Het alternatieve voorstel, ingediend na de bijkomende vraagstelling, is wat groter, maar zet deze stijl verder. Een uitbouw zwiëpt als een staart op in de richting van Westrand en accentueert de spanning tussen de twee gebouwen. De visie van Carlos Arroyo voor de academie is uitdagend, poëtisch en stimulerend, wat perfect aansluit bij het pedagogisch project van de school en de artistieke uitstraling ervan vergroot. Voor wat het verdere verloop van het dossier betreft: om de academie te kunnen bouwen op het gewenste perceel, moet er een wijziging van het BPA Wolfspuuten doorgevoerd worden. Op die manier verdwijnen er haast geen parkingplaatsen. Integendeel, de parking aan Westrand wordt heringericht zodat er helemaal geen parkeerplaatsen verdwijnen. Deze wijziging is een kwestie van maanden, maar ze moet wel afgewerkt zijn alvorens een bouwvergunning kan afgeleverd worden.

Intussen zal een werkgroep, in samenspraak met het college van burgemeester en schepenen, starten met het overleg met de architect om tot een optimaal en financieel haalbaar project te komen. Op dit ogenblik heeft de gemeente immers gekozen voor een architect en een visie op de academie, het echte plannen moet nu van start gaan.

( donderdag 27 december 2007.

Tekst en foto's © Steven Walravens. © www.editepajot.com )

Meer informatie op de website: <http://www.editepajot.com>

Rubriek: Algemeen • Grondgebied: Dilbeek

Datum: 27-12-07 • Uur: 16u24 • Reporter: Editiepajot • E-mail: [editiepajot@skynet.be](mailto:editiepajot@skynet.be)

Bron: <http://www.nieuwsclub.be>