



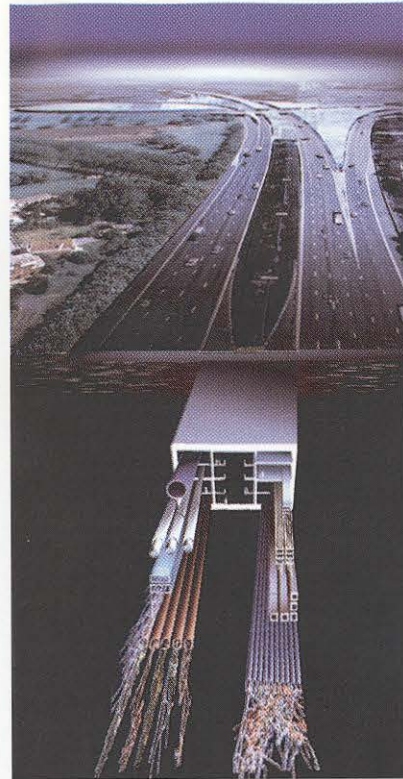
«LA CONSCIENCE DU MONDE»

Architect DIRK COOPMAN
I N T E R C I T Y



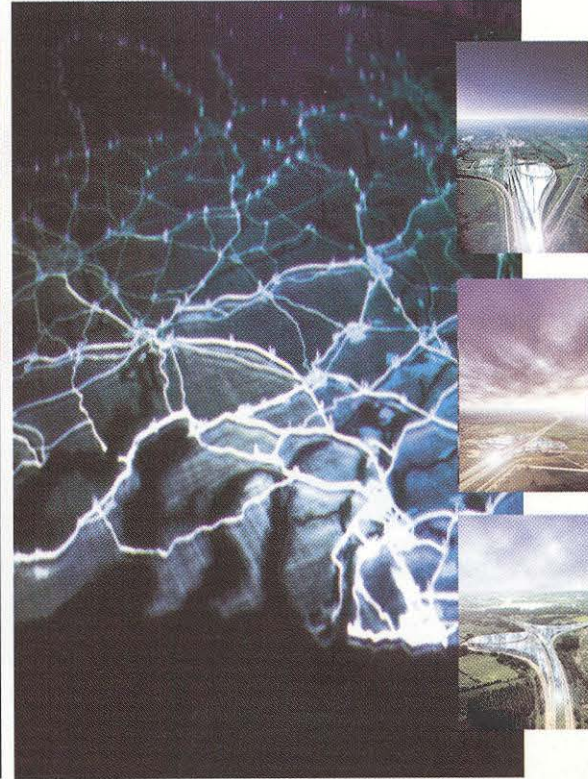
Intercity est une proposition urbanistique à échelle européenne. Intercity propose de greffer l'ensemble des zones industrielles et équipements liés à un impératif de mobilité sur des nœuds autoroutiers. Ce projet répond ainsi aux exigences de notre modèle de production et distribution impliquant une grande mobilité et élimine ses nuisances au niveau de la périphérie urbaine et de l'environnement. Intercity apporte une solution en déplaçant les équipements liés à un impératif de mobilité situés aux abords des villes pour les regrouper autour des nœuds autoroutiers. Cette configuration qui privilégie une symbiose entre infrastructure et écologie, ouvre la porte à une nouvelle culture architecturale. Son architecture ouverte et transparente est en contact direct avec le paysage environnant qui, à proximité des autoroutes, consiste essentiellement en des zones vertes. Nous avons pris pour terrain d'étude le territoire à plus forte concentration industrielle d'Europe: un territoire de 250 km sur 600 km dans l'enceinte duquel se situent de grands centres de production et de distribution comme Londres, Calais, Dunkerque, Anvers, Rotterdam et la région de la Ruhr. Ce site compte quelque deux mille nœuds autoroutiers qui forment un gigantesque réseau interurbain ultra performant. Ce réseau conçu pour divers systèmes de transport permet notamment l'acheminement et l'évacuation de différentes formes d'énergie et de déchets, d'une importance capitale. Ce réseau peut être considéré comme une ville tentaculaire paneuropéenne en liaison avec les agglomérations existantes. La concentration des centres de production et autres équipements largement tributaires des infrastructures sur un réseau qui répond intrinsèquement à ces exigences, permet d'enrayer l'inflation suburbaine.

Intercity betreft een stedenbouwkundig voorstel op Europese schaal. Elk autostradeknooppunt neemt in dit voorstel op gecondenseerde wijze, volledige industrieparken en groot-schalige, mobiliteitsgebonden functies in ontvangst. Op die manier beantwoordt Intercity aan de noden van onze mobiliteitsgebonden productie- en distributiemethoden en biedt een oplossing voor de nadelige gevolgen van onze wijze daarvan op de ruimte rondom stad en natuur. Intercity doet dit door voornoemde mobiliteitsgebonden functies te onttrekken aan onze stadsranden en ze resoluut in te planten op kruispunten van autostrades. Een symbiose tussen infrastructuur en ecologie vindt in deze vormgeving een nieuwe architecturale cultuur. De architectuur ervan vertoont een openheid en transparantie naar het omliggende landschap toe, dat in de nabijheid van autostrades veelal uit groene zones bestaat. Het studiegebied vertrekt van de dichtst ontwikkelde productie- en distributiecentra van Europa. Meer bepaald werd een zone uitgekoken van 250 km op 600 km waarin Londen, Calais, Duinkerken, Antwerpen, Rotterdam, en het Ruhr gebied zijn opgenomen. Een tweeduizendtal autostradeknooppunten vormen samen één performant netwerk tussen de steden. Dit netwerk omvat een veelheid aan transportsystemen zoals de optimale aan- en afvoer van energieën en afval langs deze assen. Dit netwerk kan gezien worden als één superperformante langgerekte Europese 'stad', fijn verspreid tussen de bestaande steden. Door onze productiecentra en andere infrastructuur afhankelijk functies gecondenseerd te enten op een netwerk van hoogontwikkelde infrastructures kan een einde worden gesteld aan de suburbane ruimtelijke inflatie.



F A N F A R E

Ontwerp van een electro-acoustische fanfare. Deze rijdende fanfare is een interactief systeem tussen architectuur en sonoriteit. De klank geeft vorm aan de ruimte. De machinerie van de fanfare zelf danst zijn klanken morfologisch uit. De schermen en transparante gelaagdheden vormen de muzikale, vibrerende huid. Een electro-acoustisch klanklaboratorium wordt interactief geïntegreerd in een transparante architectuur die bestaat uit licht, lasers, L.C.D. en computerschermen. Bekabelingen, L.C.D.-lampjes en chips worden gegoten in plexiplaten. Deze architecturale huid oogt cerebraal; het werkt als een lichaamsuitbreiding van de componist.



Création d'une fanfare électro-acoustique. Cette fanfare roulante est un système interactif entre architecture et sonorité. Le son donne une forme à l'espace. La machinerie de la fanfare elle-même danse ses sons de manière morphologique. Les écrans et strates forment une peau musicale et vibrante. Un laboratoire sonore électro-acoustique est intégré de manière interactive dans une architecture transparente qui vit au travers de la lumière, des lasers, du L.C.D. et des écrans d'ordinateurs. Les câblages, L.C.D., ampoules et chips sont coulés en plexi. Cette «peau» architecturale a un aspect cérébral; cela fonctionne comme une extension du corps du compositeur.

