

## L'acier, moyen d'expression de l'architecture

par Paul Borchgraeve, directeur du Centre Belgo-Luxembourgeois d'Information de l'Acier

*De nombreux architectes et concepteurs marquent un regain d'intérêt pour le matériau acier et soucieux de laisser épanouir leur créativité et leur imagination, ils explorent la richesse du vocabulaire architectural en acier.*

*En témoignent plusieurs bâtiments construits récemment ou en construction ainsi que des projets présentés dans des concours d'architecture tout récents pour de futurs ouvrages de « caractère ». Des exemples sont illustrés plus loin.*

*Quand on analyse ces exemples, on se rend compte que le registre des fonctions esthétiques de l'acier est très large : l'élégance et la hardiesse des lignes, l'adaptation aussi parfaite que possible de la forme à la destination, le contraste entre les volumes, la diversité de plus en plus grande des aspects de surface et des finitions disponibles notamment des couleurs, enfin la nécessaire unité propre à satisfaire à la fois l'esprit et le sentiment du beau. Un ensemble de fonctions d'autant plus appréciables que l'environnement urbain actuel subit les critiques que l'on connaît.*

*Ainsi donc, la conception architecturale qui fait recours à l'acier ouvre un champ d'investigation très riche à ceux qui acceptent d'en approfondir les ressources.*

### « Antwerpen stad aan de stroom »

Dans le cadre de la campagne « Antwerpen stad aan de stroom » l'architecte Dirk Coopman de Gand a élaboré un projet grandiose d'une arche au-dessus de l'Escaut à Anvers sous le nom De Ring.

L'édifice, de la forme d'un anneau (de fiançailles) relie la rive droite à hauteur du Bonapartedock à la rive gauche à hauteur du port de plaisance. Il symbolise l'union entre l'industrie et l'histoire, la relation entre la culture et l'économie, la synergie entre deux pôles opposés.

L'arc repose sur des socles de 150 m de côté et 34 m de profondeur. Il enjambe le fleuve large de

450 m et culmine à une hauteur de 260 m. La construction fait appel aux technologies les plus avancées non seulement en matière de choix des matériaux mais également en ce qui concerne la sécurité et les problèmes de circulation inhérents à ce type d'édifice. Toute la structure est réalisée en acier tandis que le bardage est en verre et en tôle d'acier inoxydable.

Les deux socles abritent des bureaux jusqu'à une hauteur de 123 m. A partir de là le visiteur emprunte un ascenseur panoramique extérieur qui le dépose à une hauteur de 170 m. De là il continue à l'aide d'escalators et de plates-formes mobiles son ascension vers l'entrée principale au centre de l'arc. Cette construction immense est surmontée d'une salle de réception géante en forme d'un diamant taillé de 40 m de large. Celle-ci donne accès à un espace d'exposition à superficie variable de 80.000 m<sup>2</sup> à 200.000 m<sup>2</sup>.

