

# Klein Pompidou in Gent?

**GENT** — Voor sommigen een bron van ergernis, volgens anderen een nieuw stuk waardevolle architectuur is een nieuwe winkel aan de Vogelmarkt. Het hele huis is opgehangen aan een constructie van metalen buizen. Een klein „Centre Pompidou” in Gent? We vroegen aan Dirk Coopman, de architect, wat de bedoeling is.

„We leven in een stad waar Flanders Technology belangrijk is. Het is dus normaal dat de architectuur die technologische sfeer weerspiegelt. Het gebouw straalt echter niet de koelheid van de technologie uit, wel de virtuositeit ervan, de verwondering ten aanzien van de technologie.”

„Gent is bovendien een stad die interesse toont voor de nieuwste trends in de kunst, denk maar aan het Museum voor Hedendaagse Kunst. Avant-gardistische architectuur is hier dus zeker op zijn plaats. Het sluit ten andere aan bij de nieuwe tendens van monumentenzorg. Men stelt meer en meer dat wie in de binnenstad geld wil verdienen, ook een deel moet investeren om de stad mooier te maken.”

„De meeste winkels trekken zich niets aan van de architectuur van het gebouw waarin ze zitten. Ze kijken enkel naar het gelijkvloers. Hier daarentegen is er een integratie ten opzichte van het hele gebouw. De architectuur staat trouwens in relatie met het soort winkel dat erin zit. Bij het ontwikkelen van foto's komt heel wat spits technologie te pas.

De architectuur moet de waarde van die machines naar buiten brengen.”

## Geen integratie

Volgens verschillende mensen aan wie we vroegen wat ze van het gebouw vinden, past het totaal niet bij de buurt waar het neergezet werd. Iemand zei ons: „Op zichzelf gaat het misschien wel, hoewel ik niet zo hou van die moderne architectuur. Maar hier vlak bij de Kouter, vlak bij het historische stadscentrum, dat kan toch niet?”

Dirk Coopman vindt dat geen probleem: „Architectuur is nooit geïntegreerd in het stadsbeeld. Een plaats met een waardevolle architectuur is er een met constante vernieuwing. Er is een grote diversiteit, die waardevol wordt door de schoonheid van de gebouwen. Trouwens, alle geklasseerde monumenten hadden een vernieuwende architectuur.”

## Roest

En voor wie bang is dat het gebouw, net zoals de Eiffeltoren en Pompidou, zou beginnen roesten nog dit: „Het metaal is met een heel speciale verftechniek behandeld, in verschillende lagen. Het zal dus heel traag roesten en heel weinig onderhoud vergen.”  
B.M.

*Veel bekijks heeft ze in elk geval wel, de metalen constructie waaraan heel de architectuur van het gebouw opgehangen is. De bedoeling is dat het huis een eenheid op zichzelf vormt, een bijdrage tot de stadsverfraaiing. (H.G.)*

