

## Jonge Tsjechische kunst

In Gent zijn tot 18 juli jonge Tsjechische kunstenaars te gast op het Festival van de Jonge Tsjechische kunst. Zij brengen een heel gevarieerd programma met klassieke muziek, pop, experimentele folk, rock, jazz, plastische kunsten, teater en film.

Het gezelschap *Music of Silence* speelt hedendaagse klassieke muziek. Behalve met een eigen repertoire, komen ze voor de dag met werk van hedendaagse Tsjechische componisten. Hoewel ze vormen en instrumenten gebruiken uit de traditionele, klassieke muziek, houden ze van improviseren met exotische klanken. Het *Trio A Capella* zingt volkse en hedendaagse liederen uit Moravië, Slowakije en Tsjechië.

Popmuziek wordt u gepresenteerd door *Murmur of Whizz*. Hun muziek is een rijke ritmische mengeling van ontelbare perkussie-instrumenten. Het woord instrument overstijgt zijn enge betekenis. U hoort water, glazen vazen, lampekappen, boomstammen en zelfs het menselijk lichaam als klankbron.

*Dagmar Andrtova* scrveert u experimentele folk. Ze beheerst het gitaarspel als geen ander en doet zowel de adem stokken van aanhangers van klassieke als van aanhangers van experimentele gitaarmuziek. Ze gebruikt niet alleen vingers en strijkstok, maar ook vuisten en handpalmen.

*Mama Bubo*, een nieuwkomer in de rockscène, put inspiratie uit het minimalisme en de punk van de jaren tachtig. Zo slaat hij een brug tussen de Tsjechische underground en onze westerse rock. De driedelige groep *Letopoctem*, die diezelfde avond op het podium staat, brengt intellectueel-geïnspireerde elektronische muziek met invloeden van overal ter wereld. De composities van *Naima* kunnen gekarakteriseerd worden als elektro-akoestische jazz. De groep was een welkome gast op allerlei jazz-festivals, zoals die van Palma de Mallorca, Delta-jazz in Den Haag en het Jazz-festival van Praag. De negenkoppige dansgroep *Studio Polybohevo Divaldo* met koreografe *Nina Vangeli* zet bewegingsteater op de planken. Hun eerste stuk *No* is een op het Japanse teater geïnspireerd stuk waarin drie mensen het verhaal brengen van liefde en dood op muziek van Tartini. In *Requiem* spelen Black Theatre-figures in het halfduister de dodenmis van Dvorak. Het verhaal is opgebouwd rond twee kinderen. Bij het ensemble *Visita* is elke voorstelling een improvisatie waarbij ze niet alleen hun eigen improvisatietalent tentoonspreiden maar er ook graag het publiek bij betrekken.



Nina Vangeli met Studio Polybohevo Divaldo. (a)

De plastische kunsten komen aan bod met de tekeningen en schilderijen van *Ivan Komarek*. Zijn bizarre groepen voorwerpen en mensen zijn op zoek naar de betekenis van de wereld en de plaats die ze daarin kunnen innemen. *Mihal Nesazal* behoort niet meer tot de generatie kunstenaars die de konfrontatie moesten aangaan met een vijandig totalitair regime. Hij houdt van glasscherven die edelstenen suggereren, speelgoed en miniatuurtjes die hij tot dwergwereldjes vervormt. *Sopko Jiri* daarentegen houdt van clowns, exotische landschappen, veelkleurige vogels en ongewone plantengroei in een verblindend en schitterend kleurenpalet.

Van 9 tot 15 juli krijgt u in cinema Sfinks een Week van de Tsjechische film en een Festival van de Humorige Animatiefilm. Op het affiche staan onder meer Milos Formans *De Liefde van een Blondje*, *De Madeliefjes* van Vera Chytilova en het oeuvre van Jiri Menzel. Dagelijks is er een vertoning om 20 u., op zaterdag, zondag en woensdag is er een extra voorstelling om 17 u. Telkens draait er een langspeelfilm met vooraf een korte animatiefilm. Het volledige programma vindt u in onze agenda Cinefiel op de filmpagina.

*Gravensteen, Sint-Veerleplein, 27 juni, 20 u.: Sum Svistu; 28 juni, 15 u.: Trio a Capella; 20 u.: Dagmar Andrtova; 3 en 5 juli, 20 u.: Nina Vangeli; 4 juli, 20 u., Visita; 5-7, 15 u.: Music of Silence.*

*Sint-Baafsabdij, Gandastraat, 10 juli, 20 u.: Naima; 11 juli, 20 u.: Letopoctem en Mama Bubo.*

*Plastische kunst eveneens in de Sint-Baafsabdij van morgen tot 18 juli, elke dag van 9 tot 17 u. 30.*

*Cinema Sfinks, Sint-Michiëlhelling bij de Korenmarkt. Meer inlichtingen op nummer 091-23.23.16.*

## VI. OMTRENT «DOUBLE FACE»

### WIE ZIJN WE?

V.Z.W. «Double Face» wil hedendaagse kunst brengen die gemaakt is in, en zijn wortels heeft in een andere cultuur. Zijn we verrost, aangegrepen, verbaasd, geïnspireerd... kortom, we gaan na of het voor ons de moeite loont met deze kunst kennis te maken.

Is het antwoord ja, dan brengen we deze kunst naar hier.

Voor het hier gepresenteerde project komen de inzet en ideeën van:

De Bleser Patrick,  
partner Moores Rowland

Sonja Van Caneghem,  
fiscaliste

Coopman Dirk,  
architect

Grillaert Koen,  
Volvo Europa Trucks

Mazijn Bernard,  
VITO

De Bleser Axel,  
AGD Communication

Onze dagelijkse werking rust op drie personen:

Etienne Kerkhof,  
kunstenaar en leraar

Marie-Anne Devenyn,  
advokate

Bernadette Vandecatsije,  
coördinator