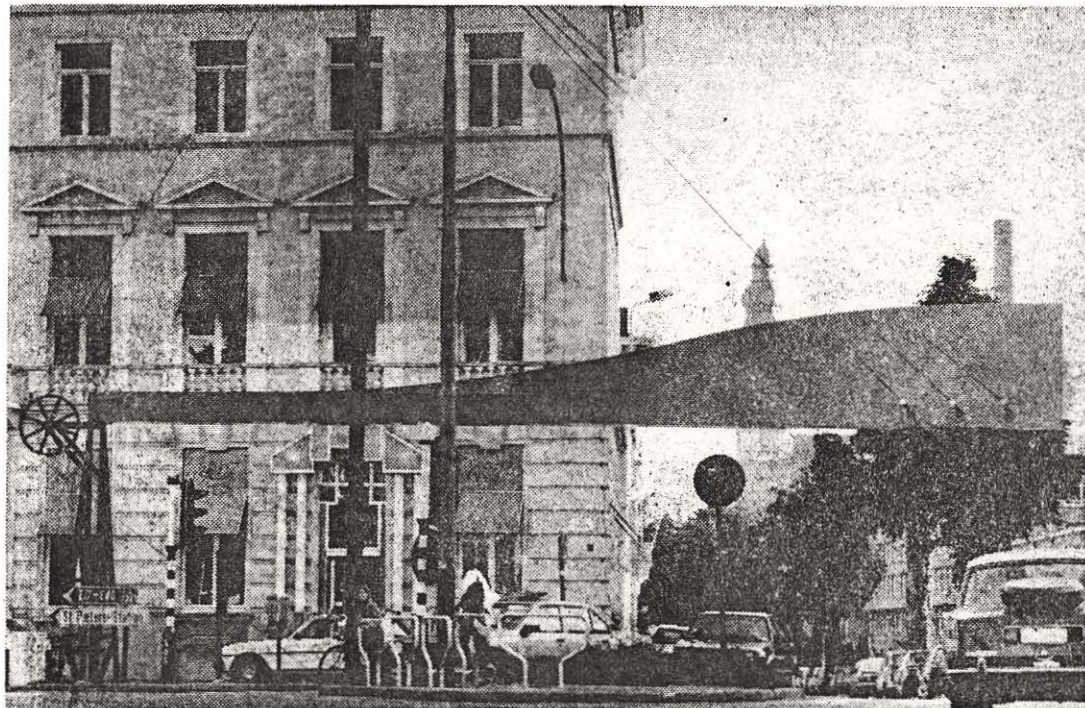


In kader van Architectuur als Buur

Poort naar de filmwereld



GENT — De samenwerking tussen het Internationaal Filmgebeuren en het project „Architectuur als Buur” viel gisteravond voor een deel in het water, want de openluchtvertoning van Metropolis werd afgelast. Een tweede luikje van die samenwerking kon — ondanks de regen — toch doorgaan: de plechtige voorstelling van de Filmgebeuren-poort.

Die poort — geplaatst aan de Muinkkaai — heeft logischerwijze een functionele werking, maar vooral een vormelijk-inhoudelijke betekenis die verwijst naar de wezenlijke inhoud van het begrip „Poort”. De functionele betekenis bestaat erin, dat ze dienst doet als drager van de tekstband die informatie geeft over het Filmgebeuren. De vormelijk-inhoudelijke betekenis zit hem in het belang dat de poort heeft om de filmfan of de artiest te verwelkomen.

De poort is geschilderd in koningsblauw en goud, op de grond staat een ster die refereert naar het „stardom”, de film en de sterren die aangebracht zijn in de hal van Decascoop.

De vormgeving van de poort maakt verbindingen „tussen communicatie en verwelcoming, film en rijkdom aan beeld, compositiekracht en esthetieke beweging, star en goud, licht en snelheid, warme-vroege avond en nachtelijk blauw, groot evenement en hartelijk verwelkomen”. Ontwerper van deze Filmgebeuren-poort, die ook de komende jaren gebruikt zal worden, is architect Dirk Coopman. De verwezenlijking werd mogelijk dankzij de steun van Sidmar en de stad Gent.