

Filmpoort : glamour in staal

**INTERNATIONAAL
FILMGEBEUREN
VAN
VLAANDEREN · GENT**

De filmpoort met lichtkrant, die aan het begin van de Muinkkaai de duizenden bezoekers naar het filmgebeuren in Decascoop loodst, zal al menige nieuwsgierige blik hebben getrokken. Ze ziet er immers heel wat aantrekkelijker uit dan de logge metalen stelling van de vorige jaren. Deze koningsblauwe en goudkleurige stalen filmpoort (15m. hoog, 2 ton zwaar) werd ontworpen door Dirk Coopman, een 32-jarige Gentse architect, en gesponsord door staalreus Sidmar. De stad Gent bood logistieke steun bij de verwezenlijking. Deze poort is de eerste van drie, waarvan de andere twee — één aan de ring rond Gent en een andere aan Decascoop zelf — tegen het volgende filmgebeuren moeten klaar zijn.

Coopman: «Ik vond die metalen constructie allesbehalve sierlijk en zeker niet representatief voor de glamour, die een manifestatie als het filmgebeuren moet uitstralen. Jacques Dubrulle, secretaris-generaal van het filmgebeuren, vroeg of ik beter kon en dat heb ik, hopelijk, bewezen». Dirk koos voor een poort omdat ze, naast haar functionele vorm, een universeel symbool is van verwelkoming. De overkraging van de poort vertoont een reeks vierkante gaatjes, die verwijzen naar deze in de pellicule en een indruk van snelheid wekken. Op de grond, onder de poort, werd een goudkleurige metalen ster aangebracht, die moet refereren naar stardom, het festival en de met sterren versierde «hall of fame» van Decascoop. Deze kroonlijst vertrekt vanuit een wiel, symbool van de filmspoel.

Deze filmpoort is niet de enige link, die tijdens dit 15de

filmgebeuren gelegd wordt naar de architectuur. In de festivalcatalogus staan ook volgende architectuurfilms aangekondigd: «Public places», «Odeon Cavalcade», «Reflections», de herneming van «Metropolis» (22/10 om 24u. in Decascoop: toegang 50 fr.) en films waarin de architectuur een voorname rol speelt als «The Moderns», «Schmutz» en het vorige week vertoonde «Cabiria».

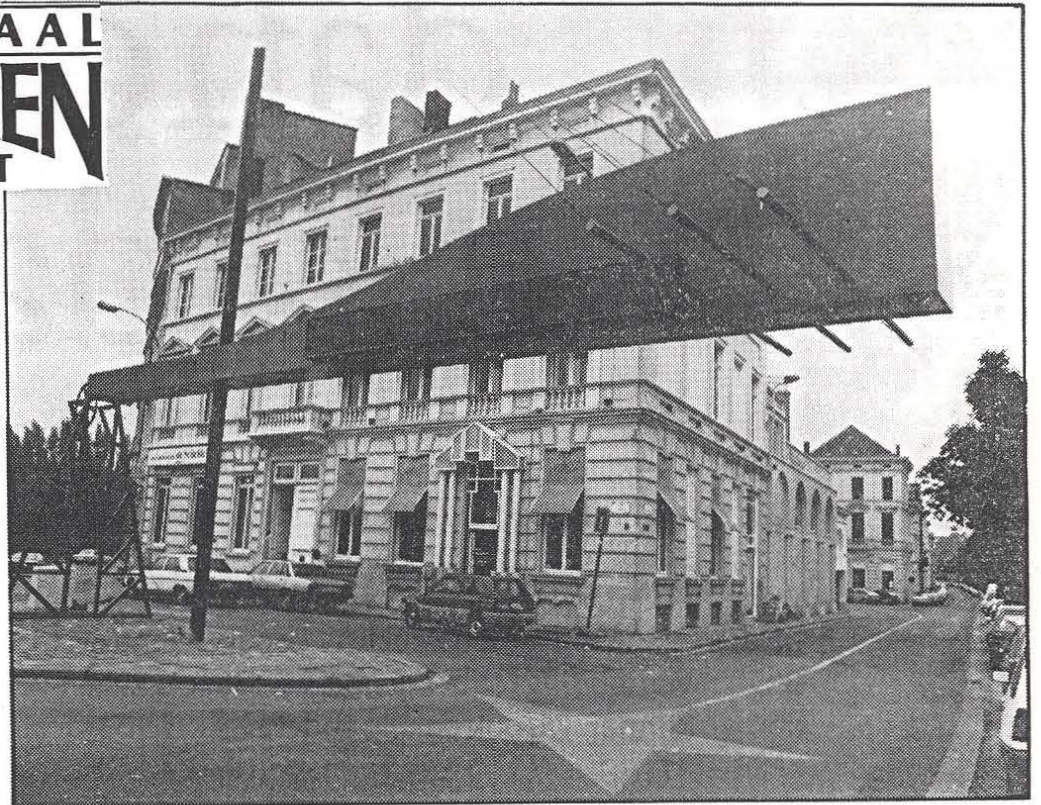
In het bovenfoyer van Decascoop kan bovendien tot en met 22 oktober een tentoonstelling rond bioscooparchitectuur bezocht worden. Het gaat hier om een initiatief van A.R.O.L. (Administratie Ruimtelijke Ordening en Leefmilieu), het Bestuur voor Monumenten en Landschappen van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap. Deze tentoonstelling be-

handelt de evolutie van de bioscooparchitectuur van de prille beginjaren tot «Kinepolis».

Ten slotte brengt Studio Skoop van 17 t.e.m. 23 november, in samenwerking met het Internationaal Filmgebeuren,

een speciale themaweek met een selectie oudere films, die grote steden als decor hebben.

R.D.D.



Deze filmpoort, ontworpen door Dirk Coopman, symboliseert o.m. de begrippen verwelkoming en glamour van de filmwereld