

"Een geslaagd architect is een dirigent met zeer goede muzikanten"

## De glazen golf van Dirk Coopman in Lokeren

Van onze redacteur  
Marc Veldeman  
Foto's Arlette Stubbe

"Een commercieel gebouw moet je zien als het belangrijkste visitekaartje van een bedrijf. Een herkenningspunt vlakbij een belangrijke in- of uitvalsweg, waar je niet naast kan kijken, omwille van de originaliteit en de kwaliteit van de vormgeving. In een tijd waarin reclamemakers steeds meer zorg aan de imagebuilding van hun klanten besteden, kan en mag de architect niet achterblijven." De 33-jarige Gentse bouwmeester Dirk Coopman is niet te stuiten wanneer hij het over zijn jongste geesteskind heeft, waarvoor de werken nog in de loop van deze maand aangevat worden. Op het industrieterrein langsheen de Zelebaan in Lokeren, vlakbij de Autostrade Gent-Antwerpen moet in mei van dit jaar de futuristisch aandoende, nieuwe zetel van de firma Van de Velde (specialisten in binnenhuisdecoratie van vader op zoon) de deuren openen.

Het echtpaar Van de Velde-De Bruycker is zelf naar Coopman toegestapt, die in het Gentse stadscentrum heel wat succes oogstte met het ontwerp van de fotozaak "Minute One", waarin de zakelijke belangen van de bouwheer op een oorspronkelijk-

ke manier verzoend zijn met de idealen van de architect.

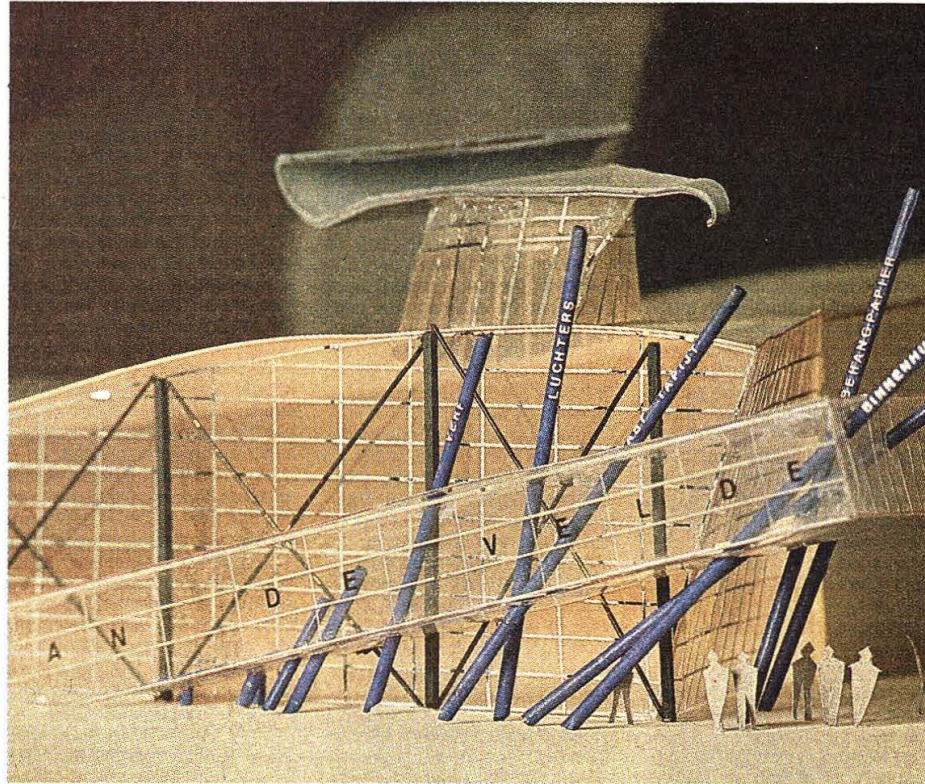
Coopman kreeg het perceel dat Van de Velde aan de Zelebaan gekocht had in 1988 voorgeschoteld als een "tabula rasa", een nog maagdelijke lap grond waar op korte termijn een kwaliteitsvolle industriebouw van 2200 vierkante meter moest verwezenlijkt worden, zonder de limieten van een vooropgesteld budget te overschrijden.

Tal van ontwerpen en besprekingen later vonden opdrachtgever en architect elkaar in een meer dan gedurfd ontwerp, dat we in niet in een dichtelijke bevestiging, maar welbewust de "glazen golf" gedoopt hebben. Coopman gaat er prat op dat hij zichzelf nooit herhaalt en telkens opnieuw een oplossing zoekt voor het gegeven dat zich aandient.

De nieuwbouw is weloverwogen in de richting van de snelweg georiënteerd en moet het vooral hebben van een meer dan spectaculaire inkompartij. De zwepende golfbeweging van gevel en dak culmineret boven de ingang in een "kop", een glazen paviljoentje dat bedoeld is als blikvanger en waarin interactieve verlichting voortdurend de aandacht op de "lading" van de firma Van de Velde moet vestigen.

Met het naar buiten brengen van de trap, die het gelijkvloers met de eerste verdieping van het winkelgedeelte verbindt, bewijst Coopman dat hij een technisch bravourestukje niet uit de weg gaat.

Ons inziens schuilt juist in deze ingreep de grootste charme van dit complex. De trap - een glazen schacht, gedragen door stalen kolommen die schijnbaar voorover vallen, maar in werkelijkheid "vooruit springen, vergelijkbaar met de dynamische beweging van een paard dat in



De uitwendige trapkoker, gedragen door stalen kolommen, is de blikvanger van deze "glazen golf".

galop overgaat", zoals Dirk het zelf graag uitdrukt, is hoe dan ook een vondst van formaat.

### Goede muzikanten

Het schaalmodel dat we hierbij afdrucken geeft een idee van de technische moeilijkheidsgraad van de realisatie en Coopman komt er dan ook rond voor uit dat hij lang naar de juiste en meest

geschikte aannemer en onderaannemers heeft gezocht.

"Een architect kan je enigszins vergelijken met een dirigent; ook hij moet zich met de beste muzikanten omringen om een goed produkt af te leveren." Staalconstructeur Aelterman (vroeger gespecialiseerd in de bruggenbouw), betonwerken René D'Hondt, beiden uit Destelbergen en aluminium- en glascon-

structeur N.V. Rijckaert uit Urssel zijn letterlijk de drie pijlers die dit bouwkundig hoogstandje schragen.

De ingenieurs van Aelterman hebben een flinke klui gehad aan het berekenen van de juiste hellingsgraad van de trapkoker, die rond de verschillende dragende staalkolommen moet kunnen bewegen. René d'Hondt moet in zijn betonfundering de trekkracht van het gevaarte opvan-



Dirk Coopman bij het schaalmodel van de gedurfd commerciële nieuwbouw in Lokeren.

en de tegendruk compenseren. Sidal Building Division uit Burcht bij Antwerpen zorgt voor een ander bravourestukje. Het aluminiumdak (Bemo-systeem) wordt in één keer gelegd en met behulp van speciale mobiele apparatuur op de werf zelf op maat toegeleverd.

De funderingen voor het nieuwe complex zijn inmiddels gegoten en dezer dagen wordt een

enorme bouwactiviteit ontplooid langsheen de Zelebaan. Dirk Coopman: "Alles valt of staat met de vlekkeloze coördinatie van de verschillende bouwfasen en dat heeft veel inventiviteit geëist van de verschillende partners in deze prestigieuze onderneming. Dat rigoureuze plannen laat bovendien toe de kostprijs van het gebouw te drukken tot een bedrag dat de 20 miljoen frank niet overschrijdt."