



ADVERTENTIE

SIC

jong, snel en slim
jouw blad voor

40 BF

Alle veertien dagen
bij je boekhandelaar.

de Morgen

BOOSSENS ■ UITGAVE: NV DE NIEUWE MORGEN ■

■ MOUTSTRAAT 84 GENT ■ TEL. (091) 21 80 91 ■

VANDAAG

CAFÉ DES ARTS

25

Architectuur in de (film)schijnwerpers

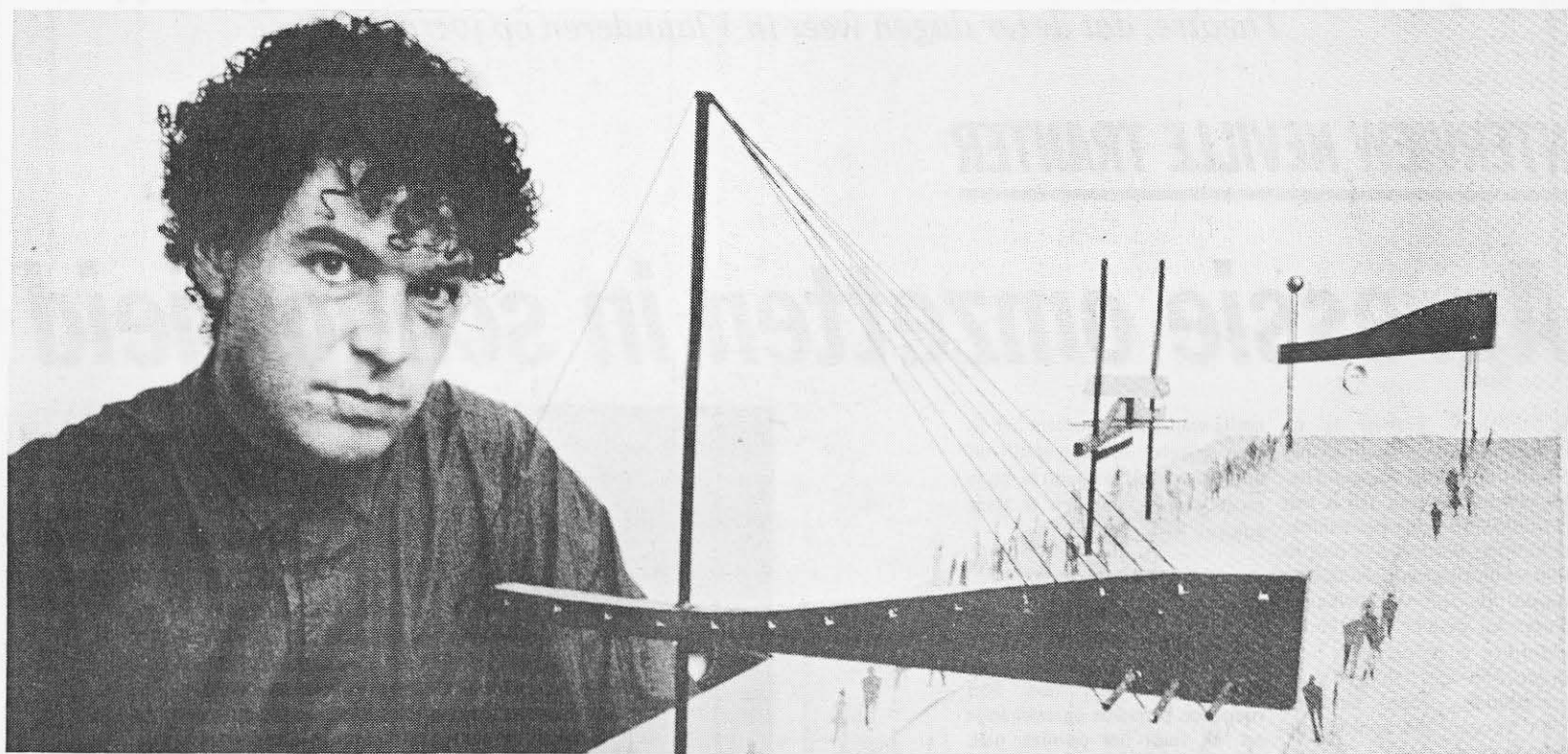
De invloed van de architectuur op de Zevende Kunst is wel steeds aanwezig en zichtbaar geweest, maar is daarom niet altijd voldoende opgemerkt geworden. In samenwerking met het Internationaal Filmgebeuren wordt nu, in het kader van de manifestatie Architectuur als Buur, een gevarieerd programma uitgewerkt dat de wisselwerking tussen filmkunst en architectuur centraal stelt.

EEN van de activiteiten is de vertoning van de Duitse filmklassieker 'Metropolis' van Fritz Lang uit 1927. Het gaat hier wel degelijk om de 'vernieuwde' versie, met een elektronische muziekscore van syntesizer-komponist Giorgio Moroder, een bijgewerkte montage, de vervanging van de tussentitels door onderschriften en de toevoeging van een hele serie kleur- en klankeffecten.

'Heiligschennis' riepen de enen verontwaardigd, toen Moroder in 1984 zijn 'Metropolis met een face-lift' voorstelde. 'De filmgeschiedenis mag best een beetje afgestoft worden voor het publiek van de jaren tachtig', riepen de anderen entoesiast. In eerste instantie was een vertoning in open lucht gepland, maar het Belgisch klimaat stak daar een stokje voor. Daarom wordt 'Metropolis' nu vertoond op zaterdag 22 oktober om middernacht in Decascoop.

Machines

Fritz Lang, één van de grootmeesters van het Duitse expressionisme, draaide dit SF-drama tussen mei 1925 en oktober 1926 in de Duitse UFA-studio's in Neubabelsberg. De titel 'Me-



Architect Dirk Coopman bij een maquette van zijn triomfspoog. (Foto ARCHIEF)

ropolis' verwijst naar de torenhoge stad uit de 21ste eeuw, waarin de elite de tijd zoekt met sport en spel in paradijselijke tuinen, terwijl de arbeiders zich in de lugubere ondergrond als slaven te pletter werken aan helse machines.

Er volgt dan een Romeo en Julia-achtige romance tussen de zoon (Gustav Fröhlich) van de grote baas en een lief meisje (Brigitte Helm) uit de proletarische katakomben. Hun relatie wordt extra ingewikkeld via de fabricatie van een robot, die de trekken krijgt van datzelfde lieve meisje en die de moegetergde arbeiders aanzet tot een uitzichtloze revolutie. Een en ander dreigt uit te lopen op een fatale catastrofe, maar uiteindelijk volgt dan de grote verzoening tussen Arbeid en Kapitaal, onder het motto dat het Hart moet bemiddelen tussen de Handen

en de Hersenen.

Zestig jaar later is 'Metropolis' nog steeds een indrukwekkende film, waarvan de visuele kracht schril afsteekt tegen de ideologische naïviteit van het verhaal.

Manhattan

De inspiratie voor het uitzicht van 'Metropolis', de vertikale stad van de 21ste eeuw, haalde Fritz Lang uit zijn bezoek aan de Verenigde Staten, toen hij in 1924 samen met Erich Pommer, de produktieleider van UFA, een studiereis maakte en vanop het dek van het schip gekonfronteerd werd met de impressionante 'skyline' van Manhattan.

Dit futuristisch visioen heeft hij daarna op het scherm gebracht via grootse dekors en een verbluffende enscenering, waarbij hij trouwens gebruik kon maken van zijn vorming als architect.

Een aantal dekors werden getrukeerd via speciale effecten van de kunstschilder en architect Eugen Schüfftan, die een ingenieus spiegelsysteem had uitgedacht, waardoor het mogelijk werd via maquettes het beeld van reusachtige gebouwen samen te stellen. Dit procédé, dat hier in 'Metropolis' voor het eerst werd toegepast, maakte naderhand naam als het 'Schüfftan-Verfahren'.

Triomfspoort

Andere activiteiten van de samenwerking tussen Architectuur als Buur en het Filmgebeuren zijn de tentoonstellingen 'Architectuur op filmaffiches uit de late jaren dertig' en 'Bioskoop-architectuur', die tijdens het Filmgebeuren (van 12 tot 22 oktober) te zien zijn in het bovenfoyer van Decascoop. De tentoonstelling 'Bioskoop-architectuur' behandelt de hele evolu-

tie, van de prille beginjaren tot het fenomeen van 'Kinopolis'. Hierbij wordt de Belgische situatie aan de hand van tekst en fotomateriaal in een internationale kontekst geplaatst.

In het Filmgebeuren-programma werden ook enkele echte 'architectuurfilms' opgenomen, zoals 'Public Places', 'Odeon Cavalcade' en 'Reflection'. Die worden op donderdag 20 oktober vertoond in Studio Skoop om 15 uur. Tussen 17 en 23 november wordt in dezelfde Studio Skoop, onder de titel 'Metropoli-film' een reeks films vertoond, waarin het decor van grootsteden als Rome, Berlijn, Los Angeles, Parijs, New York, Londen en Moskou centraal staat.

Tenslotte is er nog de constructie van een 'triumfspoort' voor het Internationaal Filmgebeuren, die door architect Dirk

Coopman ontworpen werd en aan het begin van de Muinkkaai geïnstalleerd werd.

Cités-Cinés

De ultieme demonstratie van de wisselwerking tussen film en architectuur wordt uiteraard de reusachtige tentoonstelling 'Cités-Cinés', die vanaf 7 november zal opgebouwd worden in het Floraliënpaleis van Gent. Deze tentoonstelling, die vorig jaar in La Grande Halle de la Villette in Parijs een fenomenaal succes werd, zal tussen 17 februari en 2 mei van volgend jaar open zijn voor het publiek.

Voor deze 'transplantatie' van 'Cités-Cinés' van Parijs naar Gent wordt de expositie grotendeels herdacht, uitgebreid (van 8.000 naar 10.000 vierkante meters), aangevuld met een hoofdstuk over de Belgische film en voor 80 pct. opnieuw opgebouwd. (Jan T.)