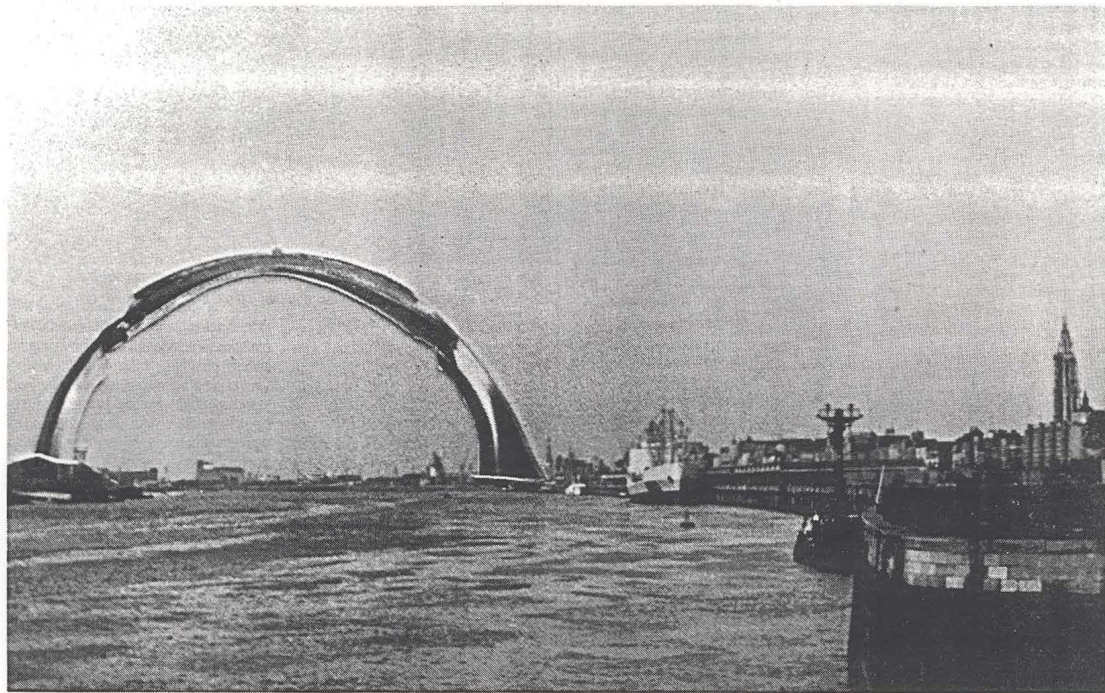


# ANTWERPEN

Architectuur. De Ring dingt naar prijs in Stad aan de Stroom

## DE POORT NAAR DE TOEKOMST

Laat Antwerpen haar megalomane traditie verder zetten



(Antwerpen. Eigen berichtgeving.)

W e kijken in de toekomst, anno 2001. Duizenden mensen zijn naar Antwerpen gekomen om de plechtige inhuldiging bij te wonen van de 'Ring', het fel besproken megalomane bouwwerk dat de beide Scheldeovers met elkaar verbindt. De afmetingen van het half cirkelvormig gebouw, maken de Scheldering tot absolute topper van technologische know-how en architecturale creativiteit. Vertrekend op twee poten vanaan het Bonapartedok, kwasi grenzend aan het Loodswezen, klimt de 450 meter lange overspanning tot een hoogte van 220 meter om weer neer te buigen ter hoogte van de jachthaven op de linker Schelde-oever. In de sokkels van de monumentale ark, zijn kantoren ondergebracht, die uitkijken op het water via een uitgebreide variatie aan rechthoekige ramen.

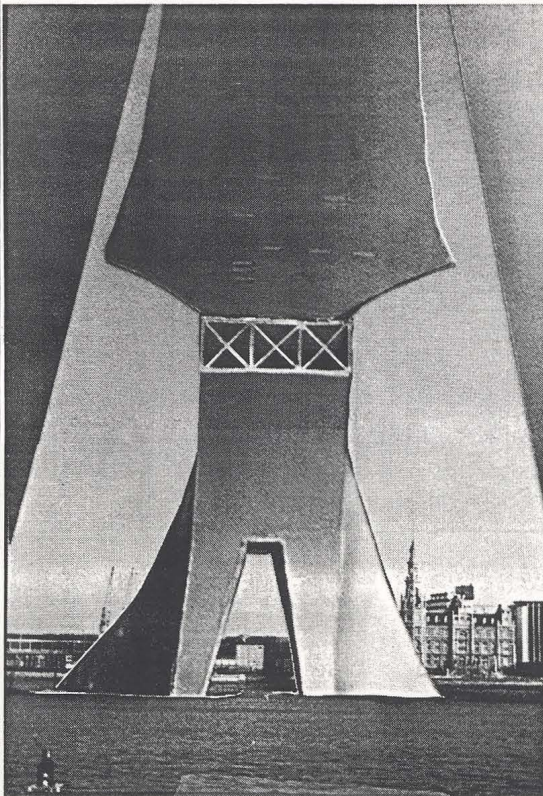
Een 250 meter hoge overspanning van 450 meter lang. (Foto Roll Action)

De structuur van de ramen in de boogvorm verwijst naar een overmaatse ponskaart, een typisch attribuut van de 21ste-eeuwse informatieverwerking. De link met de hoogtechnologische maatschappij wordt ook gelegd in de gestroomlijnde constructie, die opvallende gelijkenissen vertoont met de brede vleugels van de supersonische Concorde. Het gebruik van vormgeving uit de luchtvaart past in de tijdsgeest, want ook de Franse desinggod Starck en zijn

kollega architect Jan Nouvel beroepen zich op de gestroomlijnde aerodynamiek.

**Het hoge gedeelte**, de eigenlijke overspanning, biedt plaats aan een internationaal communicatiecentrum, auditoria, bioscopen, tentoonstellingsruimtes en een panoramazaal. Van daaruit kan men, 250 meter boven het kolkende Scheldewater, de haven overschouwen, het blik laten glijden over de historische monumenten in de binnenstad, de Noorderkempen... Ja zelfs een glimp van de Noordzee, waar de grote Panamax-schepen zichzelf in de gapende Scheldemond manoeuvreren is vanop de Ring te zien. Om de ruimtelijke ervaring compleet te maken, worden op de glazen vloer van de panoramazaal ook satelietbeelden van de aarde geprojecteerd. De Ring wordt bekroond door een enorme glazen constructie die, geslepen in de vorm van een diamant, het licht van sterke laserstralen splitst in een veelkleurig lichtspel dat van mijlverre te zien is. De band tussen de stad en de industrie, tussen Antwerpen en de zee, tussen de stad en de stroom is evident.

Jelle Maréchal



Op linkeroever rust de Ring op een sokkel aan de jachtkub. (Foto Roll Action)