

Bouwkunst. 'Modern concept rendeert beter dan de banale dozen'

Bevlogen konstruktie van Gentse architect Dirk Coopman

(Lokeren. Eigen berichtgeving)

Als je tapijten, vinyl, verf, behangpapier en gordijnen verkoopt, dan kun je dat doen in zo'n banale, fantasieloze industriële doos langs de weg. En de meesten doen dat helaas. Met de opdracht die ik heb gekregen probeert het bedrijf, dat mij heeft aangezocht, aan zijn pand een eigentijdse architecturale verleidingskracht te geven."

De Gentse architect Dirk Coopman (33) zweert bij een originele aanpak die niets meer te zien heeft met het blokkendoosprincipe van de seriebouwers en hun vertrouwde architecten. Dezer dagen staat hij van het ene been op het andere te springen bij een door hem ontworpen bouwwerk aan de Zelebaan in Lokeren. Daar bouwt de firma Van De Velde een verkoopruimte voor binnenhuisartikelen waarbij met alle principes inzake recht-toe-recht-aan bouw wordt gebroken.

Uit de buisachtige structuur die nu overeind staat en die woensdag de bekroning kreeg met de spektakulaire montage van een artistiek ogend dak is het concept af te lezen. Vanaf de richting Lokeren gezien begint de golvende daklijn eerder rustig waarna ze boven de entree versneld opzweept. Een voorover vallende gevel moet het uitdijend effect vergroten. Een voetgangershelling in een cocon van glas en staal is bedoeld om de bereikbaarheid van de tweede verdieping - altijd een cardinaal punt - te vergemakkelijken.

De bevlogen beschrijving is van Dirk Coopman zelf: "Het ritme van de dragende stalen kolommen wordt, naar voor toe versneld. Op hetzelfde moment hebben we over de hele lengte van de golfbeweging een glooiende zonneblinde. Het glooiën wordt verruimd door een rond zijn als wentelende beweging."

Het geheel heeft het effect van architecturale explosies van energie. Alle elementen, de batterij zonneblinden, de glazen cocon, de voorover stui-kende kolommen, de golvende kroonlijst, het vliegend tapijt botsen op elkaar ter hoogte van de ingang.

De opdracht was voor Coopman, zowel als voor de aannemer, een uitdaging. Het gebouw van 2200 m2 mocht niet meer kosten dan de prijs



Een spektakulaire dakbevestiging op een spectaculair gebouw. (Foto Rol-Action)

van een seriebouwoos, circa 20 miljoen. Ook het ereloon verschilt geen frank van wat een architect van een klassieke verkoopshal zou vangen. Dirk Coopman: "Ik denk dat hier bewezen wordt hoe relatief de bouw-prijzen zijn. Ze kunnen dezelfde zijn als die van een banaal bouwwerk als er maar inzet en overtuiging zijn bij de architect en bij de aannemer. Het probleem is dat meesterschap vandaag veelal afwezig is en gemakzucht overheerst. Moesten de aannemers wat meer vakliefde hebben dan zouden ze projecten als dat in Lokeren wel aandurven."

Volgt dan het verhaal van Willy Carpentier en zijn mannen van de firma Alconstruct die de vleugels van het gebouw voor hun rekening hebben genomen. De stalen ruwbouw en de gewaagde metalen structuur met de voorovervallende kolommen is, aldus Coopman, "met wellust" door de NV Aelterman uit Destelbergen aangepakt. Ook de andere betrokke-

nen, Johan Rijckaert (doorbroken gevel) en glazenier Willemen-Geys uit Lembeke, René Dhondt (wapening), Sidal en Wattenberge (aluminium dak en gevel) zijn de moeilijkheden niet uit de weg gegaan. Coopman: "En neem nu maar de funderingen: op de funderingsvoeten van de kolommen zit een serieuze trek. Ik geef de namen omdat al deze firma's en mensen zich buiten de platgetreden paden hebben gewaagd en daar hun persoonlijke professionele aanpak aan hebben verbonden. Een moderne inventieve architectuur heeft dit soort mensen hoogstnodig."

Dirk Coopmans naam staat tot dusver voor een reeks hoogst onge-woon ogende projecten. Hij stapte door de poort van de bekendheid door de 'Bijzondere motie' te verwer-ven van de Godecharleprijs van '85. Zo realiseerde hij de gevel van de fotowinkel aan de Vogelmarkt: eveneens een merkwaardige buizen- en

vlakkenkonstruktie. Hij ziet verband tussen de verdubbelde omzet van de winkel en zijn konstruktie. Verder tekende hij voor de zwevende toegangspoort van het Filmfestival. Samen met Harry Van Bokhoven diende hij voor de wedstrijd 'Stad aan de Stroom' het projekt in van een 400 meter hoog ringgebouw boven de Antwerpse Schelde dat in tegenstelling tot berichten uit Antwerpen "helemaal nog niet van de tafel is ge-veegd".

Coopman is ervan overtuigd dat een moderne architectuur hoogst rendabel is voor bv winkelpanden. "Het probleem is dat de bouwheren dat niet beseffen en dus maar liever blokkendozen laten zetten. Maar als nu nog eens bij Van De Velde aan de Zelebaan bewezen wordt dat de om-zetten, als de bouw gereed is, de hoogte in schieten dan zullen de ogen wel opengaan. Dan worden de bouw-promotoren tot nadenken aangezet."

(CVDP)