

ARCHITECTUUR ALS BUUR

FILM EN ARCHITECTUUR

Uit eerdere onderzoeken naar de relatie tussen film en architectuur bleek dat er vele invalshoeken mogelijk zijn om de samenwerking tussen film en architectuur te benaderen. De filmcultuur anno 1988 is immers zo veelzijdig en wereldomvattend. Bovendien zijn er in de filmindustrie vaak dezelfde vaklui aan het werk als op een bouwwerf: van architect tot schrijnwerker zeg maar. Je kan onmiddellijk al enkele thema's afbakenen. Maar de hoofdvraag blijft natuurlijk in hoeverre de architectuur de film en de film de architectuur heeft beïnvloed? In samenwerking met het Internationaal Filmgebeuren Vlaanderen wordt naar antwoorden of tenminste aanzetten daartoe gezocht. Het wordt een drieledige programmatie.

Op 23 september zal alvast de vernieuwde versie van de klassieker *Metropolis* van Fritz Lang met muziek van Giorgio Moroder op groot scherm op het Sint-Pietersplein worden vertoond. In die film zie je de monumentale perspectivistische decors in een

toekomstprojectie. Film als exponent van een stedelijke cultuur heeft altijd graag de grootsteden geportretteerd en als decor gebruikt. Er zijn de citysymfonieën maar interessanter is het wanneer de stad, zoals in *Metropolis*, een wezenlijk en dramatisch onderdeel wordt van het verhaal. De architectuur oefende ook veel invloed uit op de visuele en ruimtelijke werking van de interieurs die gebouwd werden in immense studio's en moesten dienen om de filmische illusie te creëren. 23 september dus. Maar er is meer.

Jacques Dubrulle, directeur-generaal van het Filmgebeuren: „Architectuur wordt een onderdeel van het Filmgebeuren dit jaar (eind oktober). Films met een architecturale invalshoek zullen apart aangestipt worden. Tevens zullen ze toegelicht worden en speciale aandacht krijgen in de festivalcatalogus. Daar het echter om actuele films zal gaan, en niet om de voor de hand liggende voorbeelden, kan de selectie maar op latere datum bekend worden gemaakt.” Nog in het



J. Dubrulle.

kader van het Filmgebeuren is aan architect Dirk Coopman gevraagd om een triomfpoort te ontwerpen die wellicht op de Muinkkaai wordt geplaatst om de weg naar het Filmgebeuren een feestelijke tint te geven. Eind november tenslotte zal het Internationaal Filmgebeuren een speciale themaweek organiseren met een selectie uit de inmiddels al wat oudere films. Keuze is er alvast genoeg. ■