

BREPOLS

Architectuurgids



Gent

evenwicht tussen de vroegere deuropening en de hogere muurdoorbreking van de bel-etage. Glasdallen achter het gevelvlak en verticale spiegelstrips tussen de gevelwand en de glazen vitrinewand benadrukken dat de authentieke gevel en de eigenlijke winkel volledig los staan van elkaar. Op een originele wijze en vrij van elke visuele pollutie wordt het verkochte produkt aangeprezen in een glazen uitstalkist die hoger en dwars op de gevel is aangebracht, een verwijzing naar de specialiteit van de handelszaak zoals dit ook in het ancien régime gebeurde.

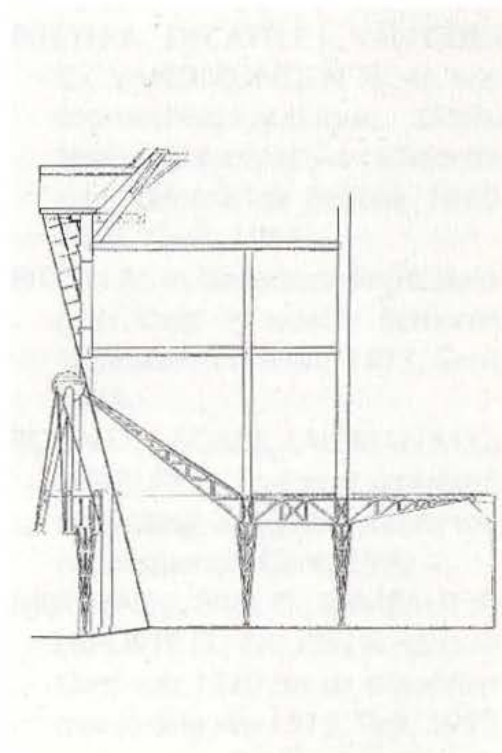
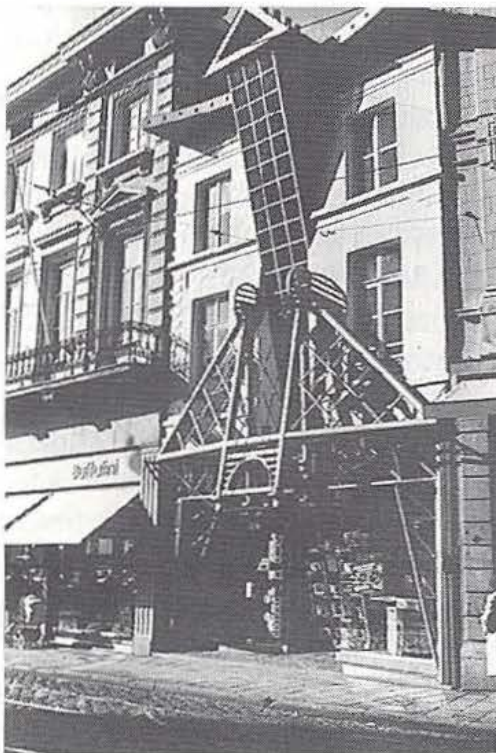
200 FOTOWINKEL MINIT ONE

Vogelmarkt 10

1987

Weinig winkelinrichtingen hebben ooit zoveel ophef gemaakt bij het ruime publiek als deze. Architect **D. Coopman** is er door deze vormgeving in geslaagd een commercieel succes te realiseren dat nochtans gestoeld is op een dieperliggende en weloverwogen filosofie. De architecturale vervoering die hier betracht werd is er één ten aanzien van de technologische innovaties. Deze winkelinrichting wil spreken over de verwondering van het menselijk kunnen om in een paar minuten foto's te kunnen ontwikkelen.

Volgens de architect is het dus niet de koelheid van de techniek of het laboratoriumachtige maar eerder het virtuoze, de dynamiek en het speelse van de technische inventie die benadrukt wordt. De architecturale ornamenten zijn hier ontleend aan de futuristische technologie met zijn moderne materialen. Daarom is hier gebruik gemaakt van ijzeren kabels, reflecterend glas, spiegels, een zeer zware stalen structuur, aluminiumrasters, metaal-



glimmerverven en namaak zonnepanelen. Deze elementen zijn echter niet op een functionele wijze aangewend maar zijn veeleer bedoeld om te exalteren. Coopman gaat ervan uit dat architectuur meer het uitzicht moet krijgen van een dynamische en expansieve maatschappij, vandaar de niet statische kroonlijst. In plaats van integratie met de stedelijke architectuur is hier gestreefd naar confrontatie.

Met deze realisatie werd het debat rond opvallende hedendaagse ingrepen in de historische binnenstad definitief geopend.